

## COMPÉTENCES DEVANT ÊTRE ACQUISES

## CAPACITÉS ET ATTITUDES TRAVAILLÉES ET ATTENDUES

### À LA FIN DE L'ÉCOLE MATERNELLE

**C1** : Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons.

**C2** : Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe.

**C3** : Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

**C4** : Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation.

**C5** : Repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments.

**C6** : Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.

**C7** : Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste.

**C8** : Ecouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.

**C9** : Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale.

**C10** : Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.

**C11** : Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

### EN FIN DU CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

**C2** : Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année, en recherchant justesse, précision et expression.

**C1** : Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille.

**C3** : Mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...).

**C6** : Produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation.

**C4** : Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits.

**C5** : *Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.*

**C8** : *Commencer à exprimer et justifier ses préférences.*

**C7** : *Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles.*

**C10** : Reconnaître et nommer quelques œuvres et les mettre en relation les unes par rapport aux autres.

**C9** : Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique.

### EN FIN DU CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

**C1** : Interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises.

**C2** : Contrôler volontairement sa voix et son attitude corporelle pour chanter.

**C3** : Tenir sa voix et sa place en formation chorale, *notamment dans une polyphonie ; assumer son rôle dans un travail d'accompagnement.*

**C4** : *Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute.*

**C5** : *Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.*

**C6** : Situer dans le temps : reconnaître une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans son contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique ; *illustrer la diversité des styles en recourant notamment aux œuvres les plus connues de la musique classique, en liaison avec le programme d'histoire.*

**C7** : *Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective.*

**C8** : *Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers.*

**C9** : *Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.*

**ATTITUDES** : L'éducation musicale contribue à l'acquisition d'une culture humaniste en développant au cours du cycle 2 le sens de l'observation et la curiosité. Par la fréquentation des œuvres et l'écoute, l'élève découvre des productions artistiques du patrimoine européen notamment.

VOIX

RYTHME

ECOUTE

CORPS-INVENTION  
COMPORTEMENT