AIDE POUR REMPLIR UNPROJET PÉDAGOGIQUE EN PARTENARIAT

AVEC INTERVENANTS EXTERIEURS

***EDUCATION MUSICALE***

*Le présent document complété et accompagné de l’ensemble des pièces à fournir, devra parvenir à l'inspecteur de l'éducation nationale de votre circonscription trois semaines avant le début de l'activité*

***Tout dossier parvenu hors délai sera rejeté.***

# Établissement demandeur

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l’établissement scolaire |  |

Nature *(inscrire un « X » dans la case correspondante)* :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | maternelle |  | primaire |  | élémentaire |  | spécialisé |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Adresse |  | | | |
| Code postal |  | Commune |  | |
| Courriel |  | | | |
| Téléphone |  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom et prénom de l'enseignant de la classe | Niveau | Cycle | Effectif |
|  |  |  |  |

# Encadrement

|  |  |
| --- | --- |
| Employeur (si l'intervenant est rémunéré) |  |

Une convention a-t-elle été signée ? Voir formulaire convention

|  |  |
| --- | --- |
| Nom et prénom de l'intervenant(e) | Qualification |
|  |  |

*L'intervenant est-il agréé ? Voir formulaire demande d'agrément*

# Interventions

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Période de fonctionnement | Du |  | au |  |
| Nombre de séances |  | | | |
| Durée de la séance |  | | | |
| Volume horaire global cf.cadre départemental |  | | | |

# Parcours d'éducation artistique et culturelle (des élèves de la classe)

Rappel : au moins 1 projet d'importance par cycle dans des domaines différents.

**Projets d'importance menés par les élèves de la classe au cours de la scolarité**

*(inscrire un « X » dans les cases correspondantes)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cycle 1** | | | |  | **Cycle 2** | | | **Cycle 3** | |
| Les productions plastiques et visuelles |  | | | | Arts plastiques |  | | |  | |
| Univers sonores | TPS | PS | MS | GS | Éducation musicale | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Le spectacle vivant |  | | | | Danse  Arts du cirque |  | | |  | |
|  | | | | | Arts du langage |  | | |  | |
| Arts de l'espace |  | | |  | |
| Arts du quotidien |  | | |  | |

Dans le cas où les élèves de la classe ont vécu un projet dans le même domaine l'année précédente, quelles compétences et connaissances ont-elles été acquises par les élèves ?



# Le projet

|  |  |
| --- | --- |
| Intitulé et résumé du projet | **Les trois piliers : connaissance, pratique et rencontre doivent être présents** |
| Cohérence de ce projet avec le parcours d'éducation artistique et culturelle du projet d'école |  |
| Compétence travaillée prioritairement (programmes de 2015 / 2016)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Cycle 1** | **Cycle 2** | **Cycle 3** | | **Univers sonores (arts du son)** | **Éducation musicale** | **Éducation musicale** | | Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons | Chanter | Chanter  Interpréter | | Affiner son écoute | Ecouter  Comparer | Ecouter  Comparer  Commenter | | Explorer des instruments,  utiliser les sonorités du corps | Explorer  Imaginer | Explorer  Imaginer  Créer | | Pratiquer quelques activités du spectacle vivant | Echanger  Partager | Echanger  Partager  Argumenter | | |
| **PROJET** | |
| Compétences et connaissances associées | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Cycle 1** | **Cycle 2** | **Cycle 3** | | **Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons** | **Chanter** | **Chanter et interpréter** | | • oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ;  • mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en choeur avec ses pairs ;  • s’exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ;  • enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d’autres contextes. | • Reproduire un modèle mélodique, rythmique.  • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.  • Chanter une comptine, un chant par imitation.  • Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.  • Mobiliser son corps pour interpréter. | • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.  • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.  • Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.  • Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées.  • Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.  • Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.  • Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. | | **Affiner son écoute** | **Écouter, comparer** | **Écouter, comparer et commenter** | | • mobiliser son attention lors de moments d’écoute ;  • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ;  • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ;  • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. | • Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.  • Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, etc.  • Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. | • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.  • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.  • Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).  • Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. | | **Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps** | **Explorer et imaginer** | **Explorer, imaginer et créer** | | • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son…) ;  • explorer son corps au travers de percussions corporelles ;  • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ;  • s’exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ;  • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. | • Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.  • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  • Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores travaillés. | • Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.  • Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores.  • Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. | | **Pratiquer quelques activités du spectacle vivant** | **Échanger, partager** | **Échanger, partager et argumenter** | | • oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l’enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix ;  • occuper un espace et y évoluer ;  • transformer ses façons usuelles d’agir et de se déplacer ;  • s’inscrire dans l’espace et le temps d’une production collective ;  • devenir un spectateur actif et attentif ;  • témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement ;  • exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps. | • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.  • Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.  • Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective. | • Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat.  • Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité.  • Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.  • Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. | | |
| Mise en œuvre (étapes, échéancier, temps fort)   |  |  | | --- | --- | |  | Interdisciplinarité : ……………………………………………………………………………………………………………………………. |  |  |  | | --- | --- | |  | Autres partenaires : ………………………………………………………………………………………………………………………….. |  |  |  | | --- | --- | |  | Productions, temps forts : ……………………………………………………………………………………………………………………. | | |

# Rôles respectifs

|  |  |
| --- | --- |
| Rôle de l'enseignant | Rôle de l'intervenant |
| Il peut :  Avant la période des interventions   * Créer des liens avec les autres disciplines * Collaborer et échanger avec le musicien intervenant **pour rédiger le projet en cohérence avec le projet d’école et le parcours d’éducation artistique et culturelle de la classe concernée** * **Apprécier la cohérence du projet entre les classes (si celui-ci concerne plusieurs classes)** * Faire en sorte que les interventions se déroulent dans les meilleures conditions en préparant les élèves   Pendant la période des interventions  Pendant les séances   * Participer **activement** aux activités de la séance (chanter, jouer, créer, ….) * Aider l’intervenant à réguler l’ambiance de la classe et les apprentissages des élèves * Faire évoluer l'activité musicale pendant la séance * Jouer un rôle d’observateur pour approfondir ou orienter une démarche * Evaluer les acquis des élèves   Entre les séances (suivant la fréquence des interventions)   * Réviser, travailler et mémoriser les textes * Réécouter les traces sonores utilisées par l’intervenant * Faire le lien avec les autres disciplines (lecture, poésie, histoire, histoire des arts, …..) * Fabriquer des traces écrites (texte des chansons, fiche écoute, critiques, dessins,….) Toutes ces traces peuvent permettre la réalisation d’un livret de parcours culturel * Communiquer avec le musicien intervenant sur les activités proposées * Aménager des temps de concertation   Après la période des interventions   * Mettre en œuvre l’aboutissement du projet en partenariat avec le musicien intervenant * Si l’aboutissement du projet est immédiat : prolongement, retour, rappel, enrichissement, …. * Si l’aboutissement du projet est différé : il entretient et il consolide les acquis * Echanges avec les autres classes du projet | Il peut :   * Aider à la rédaction du projet * Estimer la faisabilité du projet * Accompagner l’enseignant dans la mise en œuvre du projet * **Etre personne ressource dans le cadre du projet, notamment pour proposer un travail en relation avec le projet d’école, le projet et la vie de la classe** * Communiquer avec l’enseignant pour expliquer les activités proposées * Collaborer avec l’enseignant afin de construire des compétences musicales et transversales pour les élèves * Donner les moyens à l’enfant d’acquérir les compétences musicales relatives à son cycle scolaire * Faire le lien avec les structures culturelles environnantes * Laisser des traces de son passage à l’enseignant: clé usb avec les chants, les musiques, jeux ou tout outil susceptible de favoriser la continuité du travail engagé * Transmettre aux enfants de nouveaux modes d’expression * Solliciter les enfants artistiquement en éveillant leur curiosité, leur motivation, en les surprenant * Amener l’enfant à écouter, produire, inventer * Aménager des temps de concertation |

# Évaluation positive

Principaux éléments observables chez l'élève par rapport aux compétences et connaissances associées travaillées (cf. documents éduscol)

* l' évaluation en éducation musicale aux cycles 2 et 3
* <http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html#lien2>

|  |
| --- |
| L'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à : |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fait à : |  | Le : |  |
| Signature de l'enseignant | | Signature de l'intervenant | |

L’exemplaire papier, signé par les personnes concernées est à conserver dans l’école. La version numérique (non signée) est à transmettre à l’IEN par le Bureau Numérique du Directeur