AIDE POUR REMPLIR UNPROJET PÉDAGOGIQUE EN PARTENARIAT

AVEC INTERVENANTS EXTERIEURS

***EDUCATION MUSICALE***

*Le présent document complété et accompagné de l’ensemble des pièces à fournir, devra parvenir à l'inspecteur de l'éducation nationale de votre circonscription trois semaines avant le début de l'activité*

***Tout dossier parvenu hors délai sera rejeté.***

# Établissement demandeur

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de l’établissement scolaire |  |

Nature *(inscrire un « X » dans la case correspondante)* :

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | maternelle |  | primaire |  | élémentaire |  | spécialisé |

|  |  |
| --- | --- |
| Adresse |  |
| Code postal |  | Commune |  |
| Courriel |  |
| Téléphone |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Nom et prénom de l'enseignant de la classe  | Niveau  | Cycle | Effectif |
|  |  |  |  |

# Encadrement

|  |  |
| --- | --- |
| Employeur (si l'intervenant est rémunéré) |  |

Une convention a-t-elle été signée ? Voir formulaire convention

|  |  |
| --- | --- |
| Nom et prénom de l'intervenant(e) | Qualification |
|  |  |

*L'intervenant est-il agréé ? Voir formulaire demande d'agrément*

# Interventions

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Période de fonctionnement | Du |  | au |  |
| Nombre de séances |  |
| Durée de la séance |  |
| Volume horaire global cf.cadre départemental |  |

# Parcours d'éducation artistique et culturelle (des élèves de la classe)

Rappel : au moins 1 projet d'importance par cycle dans des domaines différents.

**Projets d'importance menés par les élèves de la classe au cours de la scolarité**

*(inscrire un « X » dans les cases correspondantes)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cycle 1** |  | **Cycle 2** | **Cycle 3** |
| Les productions plastiques et visuelles |  |  Arts plastiques |  |  |
| Univers sonores | TPS | PS | MS | GS | Éducation musicale | CP | CE1 | CE2 | CM1 | CM2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Le spectacle vivant |  | Danse Arts du cirque |  |  |
|  | Arts du langage |  |  |
| Arts de l'espace |  |  |
| Arts du quotidien |  |  |

Dans le cas où les élèves de la classe ont vécu un projet dans le même domaine l'année précédente, quelles compétences et connaissances ont-elles été acquises par les élèves ?

*
*
*

# Le projet

|  |  |
| --- | --- |
| Intitulé et résumé du projet | **Les trois piliers : connaissance, pratique et rencontre doivent être présents** |
| Cohérence de ce projet avec le parcours d'éducation artistique et culturelle du projet d'école |  |
| Compétence travaillée prioritairement (programmes de 2015 / 2016)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cycle 1** | **Cycle 2**  | **Cycle 3** |
| **Univers sonores (arts du son)** | **Éducation musicale** | **Éducation musicale** |
| Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons | Chanter | ChanterInterpréter |
| Affiner son écoute | Ecouter Comparer | Ecouter ComparerCommenter |
| Explorer des instruments,utiliser les sonorités du corps | ExplorerImaginer | ExplorerImaginerCréer |
| Pratiquer quelques activités du spectacle vivant | Echanger Partager | Echanger PartagerArgumenter |

 |
| **PROJET** |
| Compétences et connaissances associées |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cycle 1** | **Cycle 2** | **Cycle 3** |
| **Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons** | **Chanter** | **Chanter et interpréter** |
| • oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ;• mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en choeur avec ses pairs ;• s’exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ;• enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d’autres contextes. | • Reproduire un modèle mélodique, rythmique. • Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. • Chanter une comptine, un chant par imitation. • Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. • Mobiliser son corps pour interpréter. | • Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.• Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.• Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. • Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiquées. • Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. • Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. • Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |
| **Affiner son écoute** | **Écouter, comparer** | **Écouter, comparer et commenter** |
| • mobiliser son attention lors de moments d’écoute ;• faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ;• développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ;• réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. | • Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. • Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, etc. • Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. | • Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. • Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. • Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). • Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |
| **Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps** | **Explorer et imaginer** | **Explorer, imaginer et créer** |
| • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son…) ;• explorer son corps au travers de percussions corporelles ;• faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ;• s’exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ;• développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. | • Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. • Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. • Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores travaillés. | • Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. • Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores.• Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |
| **Pratiquer quelques activités du spectacle vivant** | **Échanger, partager** | **Échanger, partager et argumenter** |
| • oser mettre en jeu son corps avec et face aux autres : en imitant ce que fait l’enseignant, un artiste ou un pair, en inventant ou en assemblant des propositions après avoir fait un choix ;• occuper un espace et y évoluer ;• transformer ses façons usuelles d’agir et de se déplacer ;• s’inscrire dans l’espace et le temps d’une production collective ;• devenir un spectateur actif et attentif ;• témoigner de sa sensibilité à la portée poétique et esthétique du mouvement ;• exprimer intentionnellement des émotions par le visage ou par le corps. | • Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. • Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité. • Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective. | • Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. • Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. • Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. • Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |

 |
| Mise en œuvre (étapes, échéancier, temps fort)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Interdisciplinarité : ……………………………………………………………………………………………………………………………. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Autres partenaires : ………………………………………………………………………………………………………………………….. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Productions, temps forts : ……………………………………………………………………………………………………………………. |

 |

# Rôles respectifs

|  |  |
| --- | --- |
| Rôle de l'enseignant | Rôle de l'intervenant |
| Il peut :Avant la période des interventions* Créer des liens avec les autres disciplines
* Collaborer et échanger avec le musicien intervenant **pour rédiger le projet en cohérence avec le projet d’école et le parcours d’éducation artistique et culturelle de la classe concernée**
* **Apprécier la cohérence du projet entre les classes (si celui-ci concerne plusieurs classes)**
* Faire en sorte que les interventions se déroulent dans les meilleures conditions en préparant les élèves

Pendant la période des interventionsPendant les séances* Participer **activement** aux activités de la séance (chanter, jouer, créer, ….)
* Aider l’intervenant à réguler l’ambiance de la classe et les apprentissages des élèves
* Faire évoluer l'activité musicale pendant la séance
* Jouer un rôle d’observateur pour approfondir ou orienter une démarche
* Evaluer les acquis des élèves

Entre les séances (suivant la fréquence des interventions)* Réviser, travailler et mémoriser les textes
* Réécouter les traces sonores utilisées par l’intervenant
* Faire le lien avec les autres disciplines (lecture, poésie, histoire, histoire des arts, …..)
* Fabriquer des traces écrites (texte des chansons, fiche écoute, critiques, dessins,….) Toutes ces traces peuvent permettre la réalisation d’un livret de parcours culturel
* Communiquer avec le musicien intervenant sur les activités proposées
* Aménager des temps de concertation

Après la période des interventions* Mettre en œuvre l’aboutissement du projet en partenariat avec le musicien intervenant
* Si l’aboutissement du projet est immédiat : prolongement, retour, rappel, enrichissement, ….
* Si l’aboutissement du projet est différé : il entretient et il consolide les acquis
* Echanges avec les autres classes du projet
 | Il peut : * Aider à la rédaction du projet
* Estimer la faisabilité du projet
* Accompagner l’enseignant dans la mise en œuvre du projet
* **Etre personne ressource dans le cadre du projet, notamment pour proposer un travail en relation avec le projet d’école, le projet et la vie de la classe**
* Communiquer avec l’enseignant pour expliquer les activités proposées
* Collaborer avec l’enseignant afin de construire des compétences musicales et transversales pour les élèves
* Donner les moyens à l’enfant d’acquérir les compétences musicales relatives à son cycle scolaire
* Faire le lien avec les structures culturelles environnantes
* Laisser des traces de son passage à l’enseignant: clé usb avec les chants, les musiques, jeux ou tout outil susceptible de favoriser la continuité du travail engagé
* Transmettre aux enfants de nouveaux modes d’expression
* Solliciter les enfants artistiquement en éveillant leur curiosité, leur motivation, en les surprenant
* Amener l’enfant à écouter, produire, inventer
* Aménager des temps de concertation
 |

# Évaluation positive

Principaux éléments observables chez l'élève par rapport aux compétences et connaissances associées travaillées (cf. documents éduscol)

* l' évaluation en éducation musicale aux cycles 2 et 3
* <http://eduscol.education.fr/cid97131/suivi-et-evaluation-a-l-ecole-maternelle.html#lien2>

|  |
| --- |
| L'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à : |
| *
 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Fait à : |  | Le : |  |
| Signature de l'enseignant | Signature de l'intervenant |

L’exemplaire papier, signé par les personnes concernées est à conserver dans l’école. La version numérique (non signée) est à transmettre à l’IEN par le Bureau Numérique du Directeur